





Autobiografia

literatura | kultura | media

nr 1 (8) 2017

WYDAWNICTWO NAUKOWE
UNIwersytetu Szczecińskiego
Szczecin 2017

Rada Naukowa

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Algis Kalėda (Vilniaus Universitetas)

Bożena Karwowska (University of British Columbia)

Ewa Kraskowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

German Ritz (Universität Zürich)

Hayden White (University of California, Santa Cruz)

Alfrun Kliems (Humboldt-Universität zu Berlin)

Zespół redakcyjny

Inga Iwasiów / Jerzy Madejski US, redaktorzy naczelni

Joanna Lisek UW, redaktor naukowy numeru

Natalia Aleksyńska, Touro College, Graduate School of Jewish Studies (New York, USA); Brygida Helbig-Mischewski,

Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Ślubicach (UAM Poznań, Viadrina); Giovanna Tomassucci, Università di Pisa,

Department of Philology, Literature and Linguistics (Pisa, Italy); Paweł Wolski US; Agata Zawiszewska US;

Aleksandra Grzemska US, sekretarz redakcji

Lista recenzentów jest dostępna na stronie: www.autobiografia.usz.edu.pl

Adres Redakcji

al. Piastów 40 b, 71-065 Szczecin

www.autobiografia.usz.edu.pl

Redaktor językowy

Natalia Józwiak

Korektor

Anna Ciciak

Skład komputerowy i projekt okładki

Joanna Dubois-Mosora

Niniejszy numer czasopisma został dofinansowany przez Uniwersytet Wrocławski



Wersja papierowa jest wersją pierwotną. Streszczenia opublikowanych artykułów są dostępne online w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities <http://cejsh.icm.edu.pl>

Czasopismo jest indeksowane w Bazhum, bibliograficznej bazie czasopism humanistycznych i społecznych

Publikacja wspierana przez Polskie Towarzystwo Autobiograficzne



© Copyright by Uniwersytet Szczeciński, Szczecin 2017

ISSN 2353-8694

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego | Ark. wyd. 14,0. Ark. druk. 15,0. Format B5. Nakład 75 egz.

Spis treści

WSTĘP

Joanna Lisek | W lustrze pamięci – problemy żydowskiej literatury autobiograficznej 7

TEORIE

Ewa Geller | Współczesne metody filologiczne w interpretacji żydowskich dokumentów osobistych 23

EMANCYPACJE

Joanna Lisek | „Egoistyczne analizy to moja ulubiona praca”. Rękopisy Broni Baum, czyli kiedy wiersz staje się egodokumentem 39

Karolina Szymaniak | „Bacność! Przeczytać i zwrócić dla zniszczenia”.
Porządki archiwum a korespondencja intymna Racheli Auerbach
z czasu wojny i getta – pytania i problemy 57

Andrzej Pawelec, Magdalena Sitarz | *Dos lid fun ojsgehargetn jidiszn folk*
Jicchoka Kacnelsona jako forma autobiografii poety i narodu 83

FRAGMENTY AUTOBIOGRAFII

Malka Lee | Oczami dziecka (fragmenty) 99

Bronia Baum | Pamiętnik (fragment, zeszyt 2, w rękopisie) 107

Israel Jozua Singer | *Fun welt vos iz nishto mer* (Ze świata, którego już nie ma,
New York: Farlag Matones, 1946; fragment) 113

SŁOWNIK PISARSTWA AUTOBIOGRAFICZNEGO

Elżbieta Klimek-Dominiak Żydowsko-amerykański komiks (auto)biograficzny: powieść graficzna czy pamiętnik graficzny?	121
---	-----

PRAKTYKI AUTOBIOGRAFICZNE

Justyna Lisak I wojna światowa w świetle egodokumentów zawartych w wybranych księgach pamięci	133
Anna Szyba „Nowy rok, nowe kłopoty. Trzeba się znów wypłakać przed towarzyszem Gołombem”	151
Anna Rozenfeld Listy słuchaczy do Redakcji Żydowskiej Polskiego Radia w latach 1950–1958 jako przykład egodokumentów	171

BIOGRAFIE

Małgorzata Rydelek Historyczny kostium poety. <i>Bal maskowy</i> Tomasza Sikorskiego	189
---	-----

ROZBIORY

Izabela Olejnik Piekło na ziemi obiecanej. Wspomnienia wojenne Izraela Rabona	205
Adrian Gleń Między autobiografią a przypowieścią. Głos o paru tajemnicach <i>Domu, snu i gier dziecięcych</i> Juliana Kornhausera	221