

Aa@



Aa@

Autobiografia

literatura | kultura | media

nr 1 (2) 2014

WYDAWNICTWO NAUKOWE
UNIwersYTETU SZCZECIŃSKIEGO
Szczecin 2014

Rada Naukowa

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Algis Kalėda (Vilniaus Universitetas)

Bożena Karwowska (University of British Columbia)

Ewa Kraskowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

German Ritz (Universität Zürich)

Hayden White (University of California, Santa Cruz)

Alfrun Kliems (Humboldt-Universität zu Berlin)

Zespół redakcyjny

Inga Iwasiów / Jerzy Madejski US, redaktorzy naczelni

Brygida Helbig-Mischewski, Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Słubicach (UAM Poznań, Viadrina)

Agata Zawiszewska US, redaktor prowadząca

Paweł Wolski US, wydanie internetowe, redakcja w językach obcych

Julia Poświatowska US, sekretarz redakcji

Lista recenzentów jest dostępna na stronie: www.autobiografia.usz.edu.pl

Adres Redakcji

al. Piastów 40 b, 71-065 Szczecin

www.autobiografia.usz.eu

Redaktor językowy

Elżbieta Blicharska

Korektor

Joanna Grzybowska

Skład komputerowy

Joanna Dubois-Mosora

Projekt okładki

Joanna Dubois-Mosora

Wersja papierowa jest wersją pierwotną. Streszczenia opublikowanych artykułów są dostępne online w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities <http://cejsh.icm.edu.pl>

Publikacja wspierana przez Polskie Towarzystwo Autobiograficzne



© Copyright by Uniwersytet Szczeciński, Szczecin 2014

ISSN 2353-8694

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego | Ark. wyd. 12,5 . Ark. druk. 13,4. Format B5. Nakład 160 egz.

Spis treści

WSTĘP

Inga Iwasiów Tożsamość, performatywność, komunikacja – genderowe aspekty autobiografizmu	7
---	---

TEORIE

Anna Pekaniec Literatura dokumentu osobistego kobiet. Ewolucja teorii, zmiany praktyk lekturowych	13
Magdalena Piekara „Ja sama w coraz większym stopniu uświadamiam sobie kobiecą barwę tego, co robię”. <i>Transe – Traumy – Transgresje</i> i „Seria z Różą” w kontekście trendów autobiografii kobiecych.	29
Agnieszka Gajewska Auto/biografia konfrakcyjna Doris Lessing	39

EMANCYPACJE

Bartosz Dąbrowski Queerowanie intymistyki. Iwaszkiewicz, Zawieyski, Gide	51
Maciej Duda Matka, autobiografia. Próby	69
Grzegorz Stępniaik Pomiędzy cierpieniem a trywializacją: cielesność trans i jej filmowe reprezentacje	83

MOJA KSIĄŻKA / LEKTURA AUTOBIOGRAFICZNA

Krystyna Kofta Autobiografizowanie jak powietrze	99
---	----

SŁOWNIK PISARSTWA AUTOBIOGRAFICZNEGO

Roma Sendyka Lista	105
-----------------------------------	-----

ROZMOWA

- Byliśmy białą plamą na mapie nauki polskiej... Z profesorem Erazmem Kuźmą rozmawia Piotr Krupiński 117
- Mieczysław Czajko** | Pożegnanie Szefa 133

FRAGMENTY AUTOBIOGRAFII

- Ewa Graczyk** | Zapiski z grudnia 1981 135
- Tadeusz Cenkier** | Ze wspomnień starego stocznioowca 139

PRAKTYKI AUTOBIOGRAFICZNE

- Bożena Karwowska** | Nadeżda Durowa i początki rosyjskiej autobiografii 153
- Tatiana Czarska** | Starość (nie)wypowiedziana w późnej twórczości Julii Hartwig 163

BIOGRAFIE

- Arleta Galant** | „Życie a życie to jest duża różnica”. O biografiach Bronisławy Wajs – Papuszy 175

ROZBIORY

- Dariusz Śnieżko** | Historia pisana na własnej skórze 195
- Małgorzata Stadnik** | Autobiografizm jako cecha gatunkowa oraz komunikacyjna literatury popularnej na przykładzie twórczości Joanny Chmielewskiej 207