

Aa@





Aa@

# Autobiografia

literatura | kultura | media

nr 2 (7) 2016

WYDAWNICTWO NAUKOWE  
UNIwersytetu SZCZECIŃSKIEGO  
Szczecin 2016

Rada Naukowa

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)  
Algis Kalėda (Vilniaus Universitetas)  
Bożena Karwowska (University of British Columbia)  
Ewa Kraskowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)  
Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)  
Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)  
German Ritz (Universität Zürich)  
Hayden White (University of California, Santa Cruz)  
Alfrun Kliems (Humboldt-Universität zu Berlin)

Zespół redakcyjny

Inga Iwasiów / Jerzy Madejski US, redaktorzy naczelni  
Brygida Helbig-Mischewski, Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Słubicach (UAM Poznań, Viadrina)  
Agata Zawiszewska US  
Paweł Wolski US  
Julia Poświatowska US, sekretarz redakcji

Lista recenzentów jest dostępna na stronie: [www.autobiografia.usz.edu.pl](http://www.autobiografia.usz.edu.pl)

Adres Redakcji

al. Piastów 40 b, 71-065 Szczecin  
[www.autobiografia.usz.edu.pl](http://www.autobiografia.usz.edu.pl)

Redaktor językowy

Katarzyna Maziarz

Korektor

Anna Ciciak

Skład komputerowy

Joanna Dubois-Mosora

Projekt okładki

Joanna Dubois-Mosora

*Wersja papierowa jest wersją pierwotną. Streszczenia opublikowanych artykułów są dostępne online w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal of Social Sciences and Humanities <http://cejsh.icm.edu.pl>*

*Czasopismo jest indeksowane w Bazhum, bibliograficznej bazie czasopism humanistycznych i społecznych*

*Publikacja wspierana przez Polskie Towarzystwo Autobiograficzne*



© Copyright by Uniwersytet Szczeciński, Szczecin 2016

ISSN 2353-8694

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego | Ark. wyd. 12,5. Ark. druk. 12,4. Format B5. Nakład 75 egz.

## Spis treści

### WSTĘP

**Jerzy Madejski** | Muszla, biografia słowa, blizna ..... 7

### TEORIE

**Artur Hellich** | Niechęć do wyznawania. O kulturze autobiografii w Polsce ..... 15

**Martyna Pańczak** | Walka o wizję świata. Ujawnienia diarysty Gombrowicza ..... 39

**Katarzyna Slany** | Fantazmaty dziecięce w prozie autobiograficznej José Mauro de Vasconcelosa ..... 57

### EMANCYPACJE

**Michalina Krytowska** | Bio(geo)grafia kobieca – przestrzenny wymiar doświadczenia ..... 75

**Aleksandra Grzemska** | Praktyki autobiograficzne Ewy Kuryluk ..... 93

### FRAGMENTY AUTOBIOGRAFII

**Adrian Gleń** | Ruiny i dobro bycia (wymyki z niecodziennika) ..... 107

### PRAKTYKI AUTOBIOGRAFICZNE

**Hanna Serkowska** | Zapiski z (przechodniości) bezradności ..... 115

## SŁOWNIK PISARSTWA AUTOBIOGRAFICZNEGO

**Iwona Boruszkowska** | Autopatografia ..... 125

## BIOGRAFIE

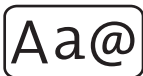
**Katarzyna Szkaradnik** | „Przyświecały mi pewne ideały...” Autokreacyjne strategie i pułapki we wspomnieniach i korespondencji Jana Wantuły ..... 137

**Agata Zawiszewska** | Ludwik Krzywicki i kobiety. .... 157

**Małgorzata Stadnik** | Od futbolisty do trenera. Relacyjność bohatera biografii piłkarzy ..... 175

## ROZBIORY

**Sławomir Iwasiów** | Cybernaryczym ..... 187



JERZY MADEJSKI\*  
Uniwersytet Szczeciński

## Muszla, biografia słowa, blizna

### Streszczenie

Autor przedstawia zasadnicze dylematy współczesnej biografistyki literackiej. Przypominając słowa Czesława Miłosza z *Abecadła*, przybliża idee biografistyki XX wieku. Odnosząc się zaś do prac najnowszych, m.in. ekokrytycznych, pokazuje przemiany w dziedzinie żywotopisarstwa.

### Słowa kluczowe

biografia, autobiografia, portret, życiopisanie

W siódmym numerze „Autobiografii” zajmujemy się m.in. sztuką biografii.

W *Abecadle* Czesława Miłosza znajdziemy intrygującą notę o tym gatunku:

Oczywiście wszystkie biografie są fałszywe, nie wyłączając mojej, którą z tego abecadła czytelnik skłonny byłby wysnuwać. Fałszywe, ponieważ poszczególne ich rozdziały są łączone według pewnego z góry przyjętego założenia, podczas gdy naprawdę łączyły się inaczej, choć jak, nikt nie wie. Zresztą ten sam fakt dotyka autobiografie, skoro ten, kto pisze o swoim życiu, musiałby mieć wzrok Pana Boga, żeby te powiązania rozumieć. Biografie są jak muszle, i niewiele można się z nich dowiedzieć o mięczaku, który je zamieszkiwał. Nawet wobec mojej biografii połączonej z moim literackim dziełem czuję

---

\* Kontakt z autorem: madejski@interia.pl