



Autobiografia Literatura Kultura Media
nr 1 (24) 2025 | s. 197–202
ISSN (print) 2353-8694
ISSN (online) 2719-4361
DOI: 10.18276/au.2025.1.24-15



NEKROLOG

Bibliografia publikacji Doktora Zbigniewa Jarzębowskiego

Książki

Dramaturgia Ireneusza Iredyńskiego. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2002.

Słuchowiska szczecińskiego radia. Studia z pogranicza literatury i sztuki radiowej Szczecin, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2009 [do książki została dołączona płyta kompaktowa zawierająca wybrane słuchowiska radiowe].

Artykuły

„Alkoholizna podróż do granic egzystencji («Moskwa-Pietuszki» Wieniedikta Jerofiejewa)”. W: *Używki w literaturze. T. 2, Od Młodej Polski do współczesności*, red. Tadeusz Linkner, 281–288. Gdańsk: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, 2002.

„Andersen w szczecińskim radiu (w kontekście rozważań Waltera J. Onga o oralności i piśmienności)”. W: *Wokół Andersena. W dwusetną rocznicę urodzin*, red. Anna Ciciak, 175–182. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2008.

„«Eine kleine»: baśń w historii – historia w baśni”. W: *Barwy świata baśni = Farben der Märchenwelt*, red. Urszula Chęcińska, 279–287. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2003.

„Etyczne i semantyczne aspekty tytułu tekstu prasowego (kilka uwag na przykładzie wybranych tytułów)”. W: *Stażność i zmienność w językach i kulturach świata. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Ewie Komorowskiej z okazji 30-lecia pracy naukowej, t. 2*, red. Roman Gawarkiewicz, Agnieszka Krzanowska, 156–178. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2016.

- „Gałczyński surrealistyczny i uniwersalistyczny. «Porfirion Osiełek, czyli Klub Świętokradców» w Polskim Radiu Szczecin”. W: *Autorzy naszych lektur na nowo odczytani*, red. Tatiana Czerna, Ewa Tierling-Śledź, 109–121. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2018.
- „«Govorit’ maksimalistski» – preodolenie totalitaryzmu w twórczości Benedicta Erofeewa. W: *Literatura i język rosyjski w świecie. Materiały z III Międzynarodowej Konferencji MAPRJAŁ, Szczecin, 18–22 września 1992*, red. Eugenia Kucharska, 121–125. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 1993.
- „Helena Raszka – od liczby pojedynczej, poprzez liczbę mnogą, ku liczbie wspólnej («Łączność pokoleń»”. W: *Niepospolite ruszenie słów. Liryka Heleny Raszki w zbliżeniach i przekrojach*, red. Piotr Michałowski, 53–64. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2021.
- „Henryk Sienkiewicz w Polskim radiu Szczecin. Adaptacje radiowe powieści historycznych Sienkiewicza”. W: *Kulturowe konteksty języka II*, red. Beata Afeltowicz, Jolanta Ignatowicz-Skowrońska, Piotr Wojdak, 47–54. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2016.
- „«Il Pleut» G. Apollinaire’a na tle kaligrafów i tradycji poezji wizualnej. Impresja interpretacyjna”. W: *Donum amicitiae. Księga jubileuszowa ofiarowana Pani Profesor Ewie Kołodziejek*, red. Jolanta Ignatowicz-Skowrońska, Rafał Sidorowicz, 73–81. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2016.
- „Jeszcze się spotkamy młodszy (tematyka relacji rodzinnych we współczesnym słuchowisku)”. W: *Współczesny i dawny obraz rodziny w literaturze, kulturze i sztuce*, red. Leonarda Mariak, 19–27. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2018.
- „«Judasza nie może odejść». Próba interpretacji nowego ujęcia motywu Judasza w dramacie Ireneusza Iredeńskiego «Żegnaj Judaszu»”. W: *Mity i stereotypy w kulturze, literaturze i języku. Materiały II sympozjum młodych pracowników nauki Wydziału Humanistycznego, Szczecin, 19–21 maja 1992*, red. Mirosława Kozłowska, Ewa Tierling, 37–50. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 1993.
- „Literatura w radiu (na przykładzie Polskiego Radia Szczecin)”. W: *Od pióra do sieci. Zmienne media literatury*, red. Piotr Michałowski, 97–123. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2015.
- „«Moskwa-Petuški» – sovremennaâ menippeâ”. W: *Tradycja i nowatorstwo w kulturach i literaturach słowiańskich*, red. Izabela Kowalska-Paszt, Joanna Czaplińska, Anna Horniatko-Szumiłowicz, Marzanna Kuczyńska, 158–165. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2004.
- „Muzyka w słuchowisku (na przykładzie audycji zrealizowanych w Polskim Radiu Szczecin)”. W: *Słowami o dźwiękach... Muzyka w mediach (nie tylko doby PRL-u)*, red. Beata Afeltowicz, Artur Trudzik, 65–78. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2017.

- „Nawiązania do Biblii i antyku grecko-rzymskiego w polskiej poezji drugiej połowy XX i początku XXI wieku. Zbigniew Herbert, tzw. poeci «Brulionu» i rocznika 70.”. W: *II. Europejskie pogranicza kulturowe. Filozofia, język, literatura = II. Europäische kulturelle Grenzgebiete. Philosophie, Sprache, Literatur*, red. Katarzyna Joanna Krasoń, Bernd Haedrich, 219–234. Szczecin: Przedsiębiorstwo-Produkcyjno-Handlowe ZAPOL Dmochowski, Sobczyk, 2013.
- „O groteskach radiowych Joanny Kulmowej”. W: *Joanna Kulmowa wobec świata literatury*, red. Urszula Chęcińska, 89–96. Szczecin: Książnica Pomorska, 1998.
- „Pamięć o Kresach w poezji Kazimierza Iłakowiczówny”. *Szczecińskie Prace Polonistyczne* 12 (2000): 87–108.
- „Pamięć o ziemi rodzinnej – pamięć o Polsce w poezji Kazimierza Wierzyńskiego”. *Szczecińskie Prace Polonistyczne* 13 (2002): 89–118.
- „Poetyka i dydaktyka. Rozważania w kontekście dwóch książek Alicji Baluch: «Poezja współczesna w szkole podstawowej» i «Czyta nie czyta (o dziecku literackim)»”. W: *Wczoraj i dziś edukacji polonistycznej*, red. Beata Kędzia-Klebeko, Anna Ciciak, 117–126. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2001.
- „Poezja w radiu (szczecińskie słuchowiska poetyckie ostatniego 20-lecia)”. W: *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego*, red. Katarzyna Lange, Władysław Sawrycki, Paweł Tański, 157–173. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2004.
- „Polskie Radio Szczecin”. W: *Erazm Kuźma. Słownik biografii i idei*, red. Jerzy Madejski, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2016.
- „Postać w słuchowisku (na przykładzie słuchowiska «Eine kleine»)”. W: *Problematyka tekstu głosowo interpretowanego (II)*, red. Katarzyna Lange, Władysław Sawrycki, Paweł Tański, 204–213. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2006.
- „Radio a literatura (w Szczecinie)”. W: *Literatura na Pomorzu Zachodnim do końca XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, red. Inga Iwsiów, Erazm Kuźma, 104–116. Szczecin: Wydawnictwo „Kurier-Press”, 2003.
- „Radio a socrealizm. Szczecińskie słuchowiska z lat pięćdziesiątych”. W: *Presja i ekspresja. Zjazd szczeciński i socrealizm*, red. Danuta Dąbrowska, Piotr Michałowski, 353–373. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2002.
- „Radiowe narracje o Szczecinie (na podstawie słuchowisk Polskiego Radia Szczecin)”. W: *Monady. Polsko-niemiecko-żydowskie po(st)graniczne narracje miejskie*, red. Arleta Galant, Eryk Krasucki, Piotr Krupiński, Paweł Wolski, 379–407. Kraków, Budapeszt: Wydawnictwo Austeria, 2015.
- „Rzeczywistość usymbolizowana. W kręgu dwóch dramatów Ireneusza Ireduńskiego”. W: *Literackie kresy i bezkresy*, red. Katarzyna R. Łozowska, Ewa Tierling, 395–416. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2000.

- Skrendo, Andrzej, Zbigniew Jarzębowski, Jerzy Madejski, „Czy istnieje paradygmat poststrukturalistyczny? Trójgłos w dyskusji”. W: *Paradygmaty filozofii języka, literatury i teorii tekstu (pogranicza metodologiczne)*, red. Aleksander Kiklewicz, 289–302. Słupsk: Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, 2004.
- „Słowo w słuchowisku (pamięć o słowie w radiowym medium)”. W: *Poetologie pamięci*, red. Dariusz Śniezko, 311–327. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2011.
- „Słuchowisko”. W: *Interpretatywny słownik terminów kulturowych 2.0*, red. Sławomir Iwasiów, Jerzy Madejski, 148–157. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2017.
- „Słuchowisko – serial słuchowiskowy – książka”. W: *Literatura w Szczecinie 1945–2015. Książki siedemdziesięciolecia*, red. Sławomir Iwasiów, Jerzy Madejski, Paweł Wolski, 41–62. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2016.
- „Stefan Flukowski w Polskim Radiu Szczecin”. W: *Stefan Flukowski i kult nowoczesności*, red. Jerzy Madejski, Beata Małgorzata Wolska, 91–106. Szczecin: Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica, Uniwersytet Szczeciński, Polskie Towarzystwo Autobiograficzne; Świnoujście: Miejska Biblioteka Publiczna im. Stefana Flukowskiego, 2015.
- „Stefan Żeromski w Polskim Radiu Szczecin: «Na probostwie w Wyszowie»”. W: *Przerabianie Żeromskiego*, red. Tatiana Czerska, 147–172. Wrocław: Wydawnictwo „Chronicon”, 2016.
- „Szczecińska adaptacja radiowa «Porfiriona Osiełka...» Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego (w kontekście lokalnych rozważań rocznicowych)”. W: *Dzieło i życie Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, t. 2*, red. Adam Kulawik, Jerzy S. Ossowski, 755–764. Kraków: Collegium Columbinum, 2005.
- „Szczeciński teatr radiowy. Ostatnie dwie dekady”. W: *Szczecin teatralny. Część 1, twórcy, przedstawienia, festiwale*, red. Leokadia Kaczyńska, 507–525. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2002.
- „Szczecińskie słuchowiska 2003”. *Publiczna Radiofonia Regionalna* 1 (2004): 15–18.
- „Teatr radiowy w Polskim Radiu Szczecin”. W: *Encyklopedia Szczecina. Wydanie jubileuszowe z okazji 70-lecia polskiego Szczecina*, wstęp i red. Tadeusz Białecki, 1081–1083. Szczecin: Szczecińskie Towarzystwo Kultury, 2015.
- „Tragizm bohatera dramatów Ireneusza Iredyńskiego”. W: *Problemy tragedii i tragizmu. Studia i szkice*, red. Halina Krukowska, Jarosław Ławski, 829–836. Białystok: Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, 2005.
- „Überlegungen zu «Bomba megabitowa»”. Übersetzt Michael Düring. W: *Stanisław Lem – Mensch, Denker, Schriftsteller. Beiträge einer deutsch-polnischen Konferenz im Jahr 2000 in Greifswald und Szczecin*, hrsg. Michael Düring, Ulrike Jekutsch, 145–155. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2005.

- „Wulgaryzmy jako środek poetyzacji języka (w kontekście poezji lat 90.)”. W: *Język znakiem kultury*, red. Jan Kuriata, Lidia B. Sudakiewicz, Grażyna Vetulani et al., 17–24. Koszalin: Zespół Kolegiów Nauczycielskich, 2003.
- „Z radiowego archiwum”. W: *Xięga Erazmiańska*, red. Jerzy Madejski, Andrzej Skrendo, Agata Zawiszewska, 177–183. Szczecin, Łask: Oficyna Wydawnicza „Leksem”, 2007.

Szkice, recenzje, rozmowy

- „«Bo wszystkie dni są tylko po to, by do Pałacu wracać w każdą jesień złotą»” [40-lecie Pałacu Młodzieży w Szczecinie]. *Refleksje* 1 (1991): 2.
- „Dźwiękowa historia polonistyki szczecińskiej. Z archiwum Polskiego Radia Szczecin”. *Pogranicza* 6 (2010): 16–26.
- „gryźć się w umysł / nie w język” [rec. książki: Sobolczyk, Piotr. *Homunculus*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2005]. *Pogranicza* 6 (2005): 96–98.
- „Helena Raszka w szczecińskim radiu”. *Pogranicza* 2 (2010): 60–67.
- „Ja widzę coś jeszcze...” [rec. książki: Piotrowski, Adam. *Świty o zmierzchu*. Szczecin: Polskie Radio, Foka, 2006]. *Pogranicza* 5 (2006): 106–108.
- „Jest taki teatr... Z okazji 60-lecia szczecińskiego radia”. *Pogranicza* 4 (2005): 79–94.
- „Kresowy świat literatury. O «trylogii kresowej» Bolesława Hadaczka” [rec. książek: Hadaczek, Bolesław. *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*. Szczecin: Ottonianum, 1993; *Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku*, wybór tekstów, wstęp i objaśnienia Bolesław Hadaczek, Szczecin: Ottonianum, 1995; Hadaczek, Bolesław. *Kresy w literaturze polskiej. Studia i szkice*. Gorzów Wielkopolski: Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1999]. *Pogranicza* 4 (2000): 132–136.
- „Ku «liczbie wspólnej»”. [Interpretacja wiersza Heleny Raszki *Łączność pokoleń*]. *Pogranicza* 4 (2007): 87–93.
- „«Myślę więc piszę»” [rec. książki: Dworakowski, Marian. *Wiersze i niewiersze*. Warszawa: Oficyna Wydawnicza „Rytm”, 2002]. *Pogranicza* 1 (2003): 89–92.
- „Najgłośniejsze słuchowisko” [Grand Prix X Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji „Dwa Teatry” 2010]. *Pogranicza* 4 (2010): 82–87.
- „Nauczyciele pytają, kurator odpowiada”. Rozmowa z kuratorem oświaty Zbigniewem Pieczyńskim. *Refleksje* 1 (1993): 2–3 [przedruk: „«Człowiek końca XX wieku to jednostka twórcza». Ze Zbigniewem Pieczyńskim, kuratorem oświaty, rozmawia Zbigniew Jarzębowski”. W: *Retrospekcje. 25 rozmów na 25-lecie „Refleksji”*, red. Sławomir Iwasiów, 20–22. Szczecin: Zachodniopomorskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, 2016].
- „Pałac dla miasta” [Pałac Młodzieży w Szczecinie]. *Refleksje* 4 (1992): 20.

- „«piszę tę ciotowską księgę...»” [szkic na temat książki: Witkowski, Michał. *Lubiewo*. Kraków: Korporacja Ha!art, 2005]. *Pogranicza* 1 (2005): 19–21.
- „Przegląd Wojewódzki II Ogólnopolskiego Turnieju Recytatorskiego Literatury Emigracyjnej «Od Mickiewicza do Miłosza»”. *Refleksje* 4 (1992): 13.
- „Reforma czy fikcja?”. Rozmowa z wiceministrem Edukacji Narodowej Kazimierzem Marcinkiewiczem [przeprowadzona razem z Bogdanem Jankowskim]. *Refleksje* 8 (1992): 3–4.
- Rec. książek: Hadaczek, Bolesław. *Kresy w literaturze polskiej XX wieku. Szkice*. Szczecin: Ottonianum, 1993; *Antologia polskiej literatury kresowej XX wieku*, wybór tekstów, wstęp i objaśnienia Bolesław Hadaczek, Szczecin: Ottonianum, 1995; Hadaczek, Bolesław. *Kresy w literaturze polskiej. Studia i szkice*. Gorzów Wielkopolski: Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, 1999. *Pamiętnik Literacki* 2 (2002): 230–237.
- Rozmowa z dyrektorem Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego Bogdanem Jankowskim. *Refleksje* 4 (1992): 3–5.
- „Rzecz o Erazmie” [szkic poświęcony Profesorowi Erazmowi Kuźmiewicowi z okazji jubileuszu 80. urodzin]. *Przegląd Uniwersytecki* 1–3 (2008): 33–36.
- „Stulecie i odnowa Przybosia” [rec. książki: *Stulecie Przybosia. Praca zbiorowa*, red. Stanisław Balbus, Edward Balcerzan. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2002]. *Pogranicza* 2 (2003): 81–85.
- „Szczecińskie słuchowiska 55-lecia”. *Pogranicza* 5 (2000): 12–38.
- „Szczecińskie słuchowiska radiowe”. *Pogranicza* 4 (1995): 74–94.
- „«To na co patrzysz jest inne»” [rec. książki: Grzebalski, Mariusz. *Drugie dotknięcie*. Legnica: Biuro Literackie Port Legnica, 2001]. *Pogranicza* 4 (2001): 125–127.
- „W świetle radiowego dokumentu” [rec. książki: *Fikcja czy rzeczywistość? Wybór audycji Polskiego Radia Szczecin z lat 1946–1989*, wybór, wstęp i oprac. Paweł Szulc. Szczecin: Polskie Radio Szczecin, Instytut Pamięci Narodowej, 2009]. *Pogranicza* 3 (2010): 115–118.
- „Wszystko zależy od mądrości ludzi...”. Rozmowa z dyrektorem Centrum Doradztwa i Doskonalenia Nauczycieli w Szczecinie Danutą Rodziewicz. *Refleksje* 5/6 (1993): 3–4.
- „Zapamiętać ulotny dźwiękowy świat...” [rec. książki: *60 lat Polskiego Radia Szczecin*, red. Marian Kowalski, współpraca Halina Lizińczyk, Zbigniew Ryngwelski. Szczecin: Polskie Radio Szczecin, 2005]. *Pogranicza* 6 (2005): 116–120 [przedruk w książce: *60 lat Polskiego Radia Szczecin. Supplement*, red. Marian Kowalski, współpraca Halina Lizińczyk, Zbigniew Ryngwelski, 16–20. Szczecin, Polskie Radio Szczecin, 2005].
- „Zmian nastał czas”. Rozmowa z dyrektorem Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego Bogdanem Jankowskim. *Refleksje* 3 (1993): 3–4.