

Spis treści

IDIOMY PISAREK

- Inga Iwasiów** | Zawsze w toku – idiom Olgi Tokarczuk 7
- Angelika Siniarska-Tuszyńska** | „Troskliwa narratorka” – zmiennokształtna lawirantka? O personie mówiącej Joanny Bator.....17
- Aleksandra E. Banot** | Związki legalne i nielegalne, czyli jak współczesne polskie autorki piszą o miłości i seksie31
- Anna Aderek** | „Białość uczuć” – siostrzane elegie Han Kang i Annie Ernaux.....47
- Magdalena Lange-Henszke** | Napisać Black Italy. Kontrnarracje Igiaby Scego.....61
- Patrycja Megger-Borkowska** | Własny pokój, cudzy głos. O twórczości Niny Rydzewskiej w latach 1927–195875
- Aleksandra Szymańska-Dańczyszyn** | „Jestem nową Martą”. O neoliberalnej narracji przemiany w *Bez alko i dragów jestem nuda* Marty Markiewicz.....91
- Maksymilian Barski** | Biografia narkomanki. Rola narkotyków w twórczości Anny Kavan i Emily Hahn.....105
- Gabriela Jeżak** | Na tropie Wery. Studium kobiecości i seksualności bohaterek Zyty Rudzkiej z odniesieniem do autotematycznych komentarzy autorki121
- Michał Łuczak** | Wyż(a)łobiona Roma Dąbrowska – konstrukcja płci w *Krótkiej wymianie ognia* Zyty Rudzkiej.....139

PRAKTYKI AUTOBIOGRAFICZNE

- Katarzyna Buganik** | Siedemnaście rozdziałów życia – obozowa herstoria
Aliny Dąbrowskiej 153
- Paweł Dziel** | Od kindersztuby do krytyki kultury popularnej 169

KULTURA AUTOBIOGRAFICZNA

- Barbara Popiel-Kobielska** | Biografia jako narzędzie legitymizacji władzy.
Konstruowanie idei władcy i władzy w siedemnastowiecznej biografii jednego
z książąt Pomorza Zachodniego 191
- Bartosz Wójcik** | *Legendy pomorskie* Tymoteusza Karpowicza (1948)
w kontekście historii podań ludowych na Pomorzu 207