

AUTORZY



Tomasz Pełech (Uniwersytet Wrocławski – Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II)

Ur. 1990 r., absolwent historii oraz doktorant w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego i w Centre d'Histoire „Espaces et Cultures” na Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II. Stypendysta Ambasady Francji w Polsce w ramach programu BGF – Doktorat Cotutelle. Główne zainteresowania: historia wypraw krzyżowych i ruchu krucjatowego, historia Bizancjum, literatura średniowiecza, antropologia historyczna, recepcja antyku w średniowieczu. Pracę magisterską *Obraz „obcego” w „Aleksjademie”. Przypadek Normanów* obronił w 2014 r. pod kierunkiem prof. dr. hab. Stanisława Rosika. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską: *The Image of the Enemy-Infidel during the Early Period of the Crusades (1095–1149): The Case of Muslims. Study of Anthropological History Based on Contemporary Sources*.



Alexandra Żagan (Uniwersytet Śląski)

Studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Główne zainteresowania badawcze: literatura, kultura i obyczaje w czasach baroku i oświecenia, wizerunek kobiet w powieści dziewiętnastowiecznej. Pracę magisterską przygotowuje pod kierunkiem dr. hab. Renaty Ryby.



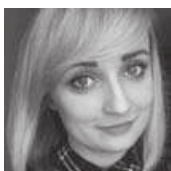
Katarzyna Strużyńska (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Absolwentka filologii polskiej oraz doktorantka w Katedrze Historii Literatury Staropolskiej KUL. W zakres jej zainteresowań badawczych wchodzi: barokowa poezja kunsztowna, estetyka okresu wczesnonowożytnego, humanistyczna kultura intelektualna, nurty ideowo-swiatopoglądowe XVI i XVII w. Pracę magisterską pod kierunkiem dr. hab. Wiesława Pawlaka obroniła w 2016 r.



Jakub Zbądzki (Uniwersytet Wrocławski)

Student filologii polskiej i filologii klasycznej na Uniwersytecie Wrocławskim. Przewodniczący Koła Naukowego Historyków Literatury Staropolskiej. Interesuje się przekładoznawstwem i recepcją literatury dawnej. Obecnie pracuje nad tłumaczeniem tekstu *Historia Apolonii Regis Tyri*.



Angelika Pełka (Uniwersytet Łódzki)

Ur. 1993 r., studentka II roku studiów magisterskich filologii polskiej na Uniwersytecie Łódzkim (specjalizacja edytorska). Jej praca licencjacka polegała na przygotowaniu edycji krytycznej *Trenów na śmierć Jej Mości Pani Katarzyny Branickiej, starościny niepołomskiej* Jana Achacego Kmity. Pracę magisterską pisze pod kierunkiem dr. hab. Michała Kurana.